

Numéro 15 - Mai 2009

**Association
pour la Sauvegarde du Patrimoine
Architectural et Culturel
de Blénod-lès-Toul**
Lauréat de l'Académie de Stanislas
Place du Château
54113 Blénod-lès-Toul
03 83 62 47 04
aspacb@free.fr
<http://aspacb.free.fr>

Mot du président



En premier lieu, je tiens à remercier M. Daniel Brunhes pour les actions menées au cours des quatre dernières années avec succès : d'abord le maintien de la pérennité de l'Association, ensuite la mise en place des chantiers de bénévoles adultes consacrés essentiellement à la modernisation de la loge 452 et, notamment depuis l'AG du 31 janvier dernier, la signature des devis de mise en place de portes et fenêtres dans cette loge. Il en a rendu

compte lors du 1^{er} conseil d'administration qui s'est tenu le 14 mars dernier. Ce conseil compte trois nouveaux membres (Mmes Jeannine Jouron, Geneviève Notter et M. Philippe Hennequin), mais deux personnes n'en font plus partie pour cause de démission (Mme Dominique Hazaël-Massieux et M. Daniel Brunhes).

Pour l'année 2009, c'est M. Dominique Notter qui a été appelé par le C.A. à présider l'Association.

Les différents axes de travail proposés s'inscrivent dans la continuité de l'action de l'Association. Ils nécessitent tous de travailler en harmonie avec la Commune, sachant que l'ASPACB et la Commune concourent toutes deux à la promotion de notre village. Mais il est clair que nous garderons les uns et les autres notre place, notre liberté de pensée et nos choix.

Le premier objectif est d'augmenter la visibilité de l'Association en rendant plus fréquentes et mieux organisées les visites du site : formation de guides, publication de plaquettes sur le site et de dépliants touristiques, afin de faire connaître l'ASPACB et le site de Blénod à l'extérieur. A Blénod même, la communication avec les habitants et les enfants de l'école devrait être poursuivie. Le second objectif est de mener à bien les travaux dans les loges avec des chantiers de bénévoles adultes et, si possible, avec des chantiers de jeunes. Le troisième objectif est de poursuivre le but de la résurrection de l'orgue Dingler. Enfin le dernier est la préparation active de la célébration du Vème centenaire de la fondation de l'église St Médard qui se déroulera sur deux jours qu'il faut, dès à présent, retenir les samedi 24 et dimanche 25 avril 2010, c'est demain !

Et l'année prochaine aussi, nous fêterons le 30^{ème} anniversaire de l'Association créée le 6 décembre 1980.

D. NOTTER

Marche de nuit du 13 mars

Quelle chance ! C'est un des premiers jours de temps agréable !

Dés 17h45, les marcheurs chargent leurs sacs dans les coffres des 2 voitures-intendance. A 18h sonnantes, les 42 inscrits montent les chemins des Moutons et de la Femme Tuée, obliquent pour se diriger vers Charmes-la-Côte par la forêt. C'est là, à l'orée du bois, que Quentin, 6 ans, « benjamin » de la troupe, reste un moment en admiration devant des chevreuils qui ne décampent qu'à l'arrivée du reste du groupe.

Il en a fait du chemin, Quentin ! ... plus que tout le monde ! car, de sentier point ne suit ... va à gauche, puis à droite, double, revient...

A la nuit tombée, on allume sa lampe. Seule, la piste est un peu éclairée ; les bois sont sombres ; le moindre bruit est amplifié ... mais ... guetté dans l'espoir de surprendre encore d'autres animaux.

Sommaire

Mot du président	p. 1
Programme d'activités en bref	p. 1
Marche de nuit	p. 1
Rallye du 17 mai	p. 2
Visite de GAREN	p. 2
Le voyage à Rodemack et Preisch	p. 2
Autour du retable de Philippe de Gueldre	p. 3
Venez-voyez	p. 4
Nouveaux horaires	p. 6
Chantiers de bénévoles adultes	p. 6
Décès	p. 6
Programme d'activités détaillé	p. 7
Côtes de porc au chou et aux pommes	p. 8
Amusons-nous un peu	p. 8

Programme d'activités en bref

- **17 mai** Rallye (voiture)
- **Du 6 au 11 juillet**
1^{er} chantier de bénévoles d'été
- **11 juillet** Marche de nuit
- **Les 24 juillet et 22 août**
Patrimoine gourmand
- **Du 17 juillet au 22 août**
2^{ème} 1^{er} chantier de bénévoles d'été
- **22 août** Heure musicale
- **12 septembre** Festival d'orgues
Quatuor Stanislas
- **18 octobre**
Conférence M. Pierre BOYER
« Le nombre d'or »
- **24 octobre** Soirée festive
« On s'amuse en couleurs »

On marche à un train de sénateur, on s'arrête à chaque croisement, on attend les retardataires qui discutent, qui traînent, qui font « un arrêt technique ».

Thibault et Margaux prennent la tête et s'inquiètent du repas « qu'est-ce qu'on mange ? ». L'arrivée au chalet est proche. Des tables nappées nous accueillent et surtout aussi un bon feu de bois.

A l'apéro, les mise-en-bouche rassasient, les langues se délient, les rires fusent, le vin chaud fume et sent bon !

Et le traiteur arrive ! Vite, les convives s'attablent et les assiettes se garnissent d'une potée bien chaude, suivie du fromage et d'une part de tarte.

Quentin et Thibault s'endorment sur la table, tandis que Margaux, en pleine forme, pianote sur son jeu.

A 22h30, certains pensent à redescendre vers le village et d'autres constituent des groupes de tarot.

Ces derniers rentreront bien plus tard après avoir bien ri et « bataillé » pour monter le groupe électrogène dans un coffre de voiture !

A bientôt pour une autre rando de nuit ! Rendez-vous le 11 juillet !

Commission animation

N'oubliez pas le 17 mai !

Hé oui ! C'est le jour du 11^{ème} rallye de l'ASPACB !

L'équipe habituelle a déjà bien travaillé sur la « balade-découverte » de cette année.

Comme chaque fois, nous avons été surpris par les choses intéressantes que l'on peut trouver dans de tout petits villages.

Cela nous permet de regarder d'un œil différent toute cette richesse à laquelle, souvent, nous ne prêtons pas attention.

Et, suprême récompense, le repas vous étonnera un peu.

Vous disposez d'un bulletin d'inscription dans les Infos.

Une visite exceptionnelle : G.A.R.E.N. à Blénod-lès-Toul



Vendredi 24 avril, l'ASPACB a reçu 114 personnes, du Cercle G.A.R.E.N. (Groupe d'Action et de Réflexion sur l'Ecole de Nancy), beaucoup d'entre elles venant des quartiers de Saurupt et de la Garenne de Nancy. Ce cercle s'intéresse particulièrement à l'art et à l'architecture de l'Ecole de Nancy, mais aussi à l'histoire des idées et des techniques et à l'art en général.

Il organise de nombreuses conférences et des expositions à la M.J.C. Pichon ou des voyages pour découvrir des sites, des musées ou des collections. C'est ainsi qu'un autobus a amené un groupe le matin à Toul pour visiter la cathédrale et le musée, tandis que l'autre groupe visitait le C.E.R.F.A.V. de Vannes-le-Châtel, avant de découvrir l'enclos épiscopal de Blénod-lès-Toul : l'église, la forteresse

et les loges.

Tous les participants se sont retrouvés ensuite pour un vin d'honneur offert par Madame Feidt, Maire de Toul, avant le déjeuner. L'après-midi, les deux groupes ont inversé leur programme. Quatre guides de l'ASPACB se sont partagés les commentaires. D'autres personnes assuraient les ventes et le bon déroulement des visites.

Pour préparer cette journée qui fut très conviviale, des efforts ont été faits d'abord par la commune qui a approprié le périmètre du château et ses abords et aussi par les membres de l'Association qui se sont « déchaînés » pour mettre en état la loge du Patrimoine et lui rendre son lustre, un magnifique pétrin ayant été mis à disposition.

L'ASPACB souhaite continuer à faire connaître le patrimoine de Blénod-lès-Toul en ouvrant à la visite ses loges dont la loge-musée et l'ensemble du site.

Ces visites auront lieu les dimanches et jours fériés de 15h à 18h à partir du 31 mai jusqu'aux journées du Patrimoine (19 et 20 septembre).

Aussi un appel est-il fait à toutes les personnes intéressées à devenir guides ou à assurer des permanences. Prendre contact avec l'ASPACB : Mme Miliani (03.83.62.52.93) ou M. Notter (06.85.20.38.33).



Excursion à Rodemack et au château de Preisch

De Blénod, d'Uruffe, Nancy et Epinal, 52 adhérents ou sympathisants de l'ASPACB sont partis à la découverte du « Pays des 3 frontières » (France/Luxembourg/Allemagne), et plus particulièrement du patrimoine de Rodemack, un des 152 plus beaux villages de France, appelé « la petite Carcassonne lorraine ».

Le temps fut de notre côté : pas de pluie, et même quelques rayons de soleil ! La guide nous fit grimper une petite côte pour accéder à la forteresse,



surplombant les plaines environnantes et le village. Au centre de l'enceinte se dresse le château propriété des Margraves de Bade, devenu le « pavillon des officiers » au XVIème siècle, ensuite bâtiment militaire sous la domination française, puis résidence de la famille de Gargan, et enfin propriété depuis 2003 de la Communauté de communes de Cattenom.

La longue salle voûtée héritée du château médiéval nous tire des « oh » et des « ah » d'admiration ... et d'envie !

Le jardin est en réaménagement. Nous longeons par le haut, puis par le bas les remparts (700 m de longueur encore existants) percés de nombreuses meurtrières ; en effet, Rodemack a subi de nombreux assauts au cours des siècles mais ne fut jamais pris ! Au pied de cette muraille, le long d'un ruisseau se niche un jardin médiéval, si parfaitement entretenu qu'il nous a imposé un moment de flânerie !

Divisé en 4 espaces délimités par de petits buis ou des joncs tressés, il est composé de plantes médicinales (se soigner), de plantes condimentaires (se protéger), de légumes et fruits (se nourrir), de fleurs (se distraire). Un petit pont sert de cadre à de nombreuses photos !

Le repas fut servi à « la Maison des Baillis ou petit château » (XVIème siècle), autrefois le château du haut appartenait aux « margraves de Bade ».

Pour rejoindre le bus nous emmenant à Basse-Rentgen, nous passons sous la Porte de Sierck ou Porte de la Franchise (XIII ou XIVème siècle).



Au château de Preisch (XVIIème siècle), nous sommes accueillis par la propriétaire et sa fille (famille de Gargan).

Le parc anglais de 170 ha, planté de tilleuls, de magnolias en fleur, de hêtres pourpres, cyprès chauves, invite à la promenade. S'y dresse une chapelle baroque aux colonnes et chapiteaux dentelés, abritant 4 tombeaux.

Sous la férule d'un guide, nous découvrons une bâtisse ayant une âme : tableaux et photos de famille, objets décoratifs et meubles rapportés de voyage.

En fin d'après-midi, quel plaisir de s'asseoir dans un des salons et d'y déguster des pâtisseries-maison ainsi qu'une boisson ! Impression d'être dans l'Histoire ! Grand moment de convivialité ! A bientôt pour d'autres découvertes patrimoniales !

Nicole Simonin (commission animation)

Autour du retable de Philippe de Gueldre



Le duc Philippe de Gueldre.

Le Vème Comité d'Histoire Régionale se tenait les 21 et 22 mars derniers à Pont-à-Mousson à l'abbaye des Prémontrés. Dans le bas-côté gauche de l'église, une passionnante exposition comportant une trentaine de panneaux était consacrée au retable de Philippe de Gueldre. Ce retable, appartenant à l'église St Laurent de Pont-à-Mousson, vient de renaître entre les mains de Monsieur Aubert Gérard du Centre National de Restauration et de Conservation des Œuvres d'Art de Vesoul.

Dans cet article, nous allons envisager dans quelles circonstances ce retable a été créé. Dans le prochain journal, nous ferons une sorte de visite du retable.

Il faut se souvenir que notre duc René II de Lorraine contracta deux mariages dans sa vie : il épousa d'abord le 9 septembre 1471 Jeanne d'Harcourt qui ne put lui donner d'enfants. C'est pour cette raison qu'il la répudia en 1475, le sort du duché en dépendant. Après une enquête de l'Official de Toul, une assemblée de religieux et de juristes prononça la nullité de ce mariage le 8 août 1485, soit neuf années après la répudiation ducal. Ceci fut l'objet d'une action à Rome au tribunal ecclésiastique avec le soutien d'un jeune avocat âgé de 31 ans, possédant les deux thèses de droit romain et de droit canon, Hugues Hazards. En guise de dédommagement, Jeanne d'Harcourt reçut à partir de juin 1485 une rente annuelle de 2000 livres. Ce fut à Blois que René II rencontra et épousa en secondes noces Philippe de Gueldre, nièce de la reine



Anne de Beaujeu. Philippe était la fille d'Adolphe d'Egmont, duc de Gueldre et de Catherine de Bourbon. Un contrat de mariage fut signé le 28 août 1485 et le 1^{er} septembre, l'union fut célébrée à Orléans. Ce mariage marquait le rapprochement du duché de Lorraine et du royaume de France. De cette union naquirent douze enfants.

Beaucoup moururent en bas âge. Mais cinq eurent un destin exceptionnel : Antoine né le 4 juin 1489 qui succéda à son père en 1509, il mourut en 1544. Claude, né en 1496 et mort en 1550. Il est à l'origine de la branche des Guise. Jean, né en 1498 décéda en 1550. Il fut cardinal-diacre, évêque de Toul, succédant à Hugues des Hazards, puis évêque de Metz et de Verdun. Louis, né en 1500 mourut en 1528. Il devint évêque de Verdun, puis abbé de Saint-Mihiel et comte de Vaudémont. François, le dernier, né en 1506, comte de Lambesc, fut tué en 1525 à la bataille de Pavie.

Après la mort du duc René II en 1508, la duchesse tenta de prendre la régence, « la mainbournie », son fils Antoine ayant dix-neuf ans, mais les Etats généraux de Lorraine, le 13 février 1509, considérèrent qu'Antoine était « d'âge compétent » pour être hors de toute tutelle. Cependant Philippe continua à veiller avec Hugues des Hazards à ce que les choses se passent bien pour la Lorraine. Dix ans plus tard, le 15 décembre 1519, elle se retira au monastère des Clarisses « Ave Maria » à Pont-à-Mousson et commanda à Anvers ce magnifique retable qu'elle offrit vers 1543 à la congrégation et qui y resta jusqu'à sa mort.

En 1538, 19 ans après son entrée chez les clarisses, à la mort sans enfant de son frère le duc Charles de Gueldre, elle conseilla à son fils Antoine I duc de Lorraine



de revendiquer son héritage sur le duché de Gueldre. Mais Charles Quint occupa la Gueldre et Antoine, prudent, abandonna sa requête, mais il prit le titre de « duc de Gueldre » et arbora dans son blason les armoiries de Gueldre et de Juliers.

Ce retable est une œuvre artistique d'une beauté exceptionnelle dont l'objet est de soutenir la spiritualité de ceux qui la contemplent, comme l'écrivent Jean Magnin et Daniel Meyer dans la plaquette qu'ils ont

consacrée à ce retable et qui sont aussi les auteurs de l'exposition.

C'est au cours du gothique tardif, XV^{ème} et début XVI^{ème} que s'épanouit l'art du retable ; le prêtre officiant dos aux fidèles, l'espace au-dessus de l'autel s'offre à lui aussi bien qu'aux fidèles pour présenter une œuvre figurative fortifiant ou vénérant les événements de l'Ancien ou du Nouveau Testament, ou encore du saint votif.



L'iconographie du triptyque, avec pour thème d'entrée un cycle marial et pour thème central la Passion du Christ, traduit la spiritualité de Philippe de Gueldre, qu'elle illustre de scènes des évangiles et de textes de la Légende Dorée de Jacques de Voragine, complétés par des scènes de l'Ancien Testament. Ce triptyque était destiné à mettre en valeur les reliques du Précieux Sang et de la Vraie Croix offertes à sa cousine par François 1^{er}. Philippe de Gueldre porte le nom du roi qui était son parrain.

La vie religieuse de Philippe de Gueldre commencée à l'âge de 55 ans fut exemplaire, dans la spiritualité de St François d'Assise. Elle vécut la pauvreté pour elle, tout en acceptant la richesse pour son monastère. Elle portait une grande dévotion à la Vierge ainsi qu'à la Passion du Christ dont elle percevait en elle-même les souffrances, comme certains mystiques et à l'image de St François.



Ce retable confectionné à Anvers au début du XVI^{ème} siècle est marqué par le « *maniérisme anversois* ». On utilise un langage nouveau, suggérant la profondeur par des lointains azurés, dynamisant les personnages par l'envol des vêtements, individualisant les visages par de vives expressions ce qui permet de gagner en réalisme.

Dans le prochain tirage des Infos de l'ASPACB, nous verrons le contenu de ce triptyque.

Dominique NOTTER

Bibliographie

- Guy Cabourdin, Les temps modernes 1- De la Renaissance à la guerre de Trente ans, PUN, 1991
- Jean Magnin et Daniel Meyer, Le retable de Philippe de Gueldre, Le salut à Marie, Eglise St Laurent de Pont-à-Mousson, Imprimerie moderne, Pont-à-Mousson, juillet 2008
- Olivier Petit, Magazine n°16, mai 2008
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_de_Gueldre

« Venez et voyez », rencontre sur le patrimoine des églises, la culture religieuse et la proposition de Foi

Mgr Jean-Louis Papin, évêque de Nancy et de Toul, M. l'abbé Jacques Bonnechose, délégué épiscopal aux relations culturelles, Mme Geneviève Courmontagne, guide-conférencière au musée des Beaux-Arts, Mme Facq, directrice du C.D.T. (Comité départemental du Tourisme), M. Michel Grange, infographe.

N. Miliani et D. Brunhes ont assisté à une rencontre à l'Asnée, le 4 octobre 2008, organisée par la délégation épiscopale aux relations culturelles, sur le patrimoine des églises.

L'aspect touristique Mme Facq a montré que les touristes de notre zone (Nancy /Lunéville/Toul) étaient principalement des « découvreurs », intéressés par les églises et les châteaux. Selon elle, en M-et-M, l'accueil (en allemand et anglais notamment)

et le rapport qualité/prix des prestations doivent être améliorés, de même que la visibilité et la coordination des offres touristiques

La signalétique A la question : « *Que donnons-nous à voir dans nos églises ?* », M. l'abbé Bonnechose déplore des églises souvent sales et une signalétique insuffisante. A cet égard, Mme Courmontagne indique que les informations peuvent être écrites sur 3 types de supports: *fiches, cartels, flyers*. Ils recommandent tous deux que la *fiche* d'accueil rappelle le caractère sacré de l'église, son nom, sa date de construction, le saint auquel elle est dédiée, les heures d'ouverture ou, à défaut, le lieu où trouver les clés et, éventuellement, un plan avec le sens de la visite, les horaires de messes, des informations historiques ou architecturales.

M. Grange précise que la fiche peut être réalisée sur des panneaux de carton-plume avec des photographies de format A4 et un texte très court. Ces panneaux sont collés, plastifiés et disposés sur des grilles-caddies. Le *cartel* est un petit panneau visible de loin et situé à hauteur des yeux ; il présente très succinctement un élément du mobilier (statue, orgue) ou un vitrail par exemple. Le *flyer* placé sur un pupitre à l'intérieur de l'église donne des indications globales, au moins en 3 langues et il est gratuit.

La visite type d'une église A cet égard, trois suggestions sont faites par Mgr Papin, M. l'abbé Bonnechose et Mme Courmontagne. Cette dernière suggère de placer un *panneau extérieur* avec les indications précisées ci-dessus. Selon Mgr Papin, comme un public nombreux et très divers peut se présenter, quatre aspects : historique, culturel, religieux et environnemental doivent être donnés dans le *contenu de la visite de l'église*. Il est recommandé de ne pas trop user de ses connaissances historiques, ni de dates. Tous les trois conseillent de *citer des anecdotes, notamment concernant les saints*, quand on présente une statue ou un vitrail, en tenant compte de l'amnésie religieuse d'un grand nombre de visiteurs ou pour palier l'absence fréquente de culture religieuse chez les jeunes.

Les marques de respect Le guide, croyant ou pas, doit faire suivre aux visiteurs les marques de respect indispensables Il serait souhaitable de maintenir le visiteur dans une disposition de découverte et de recueillement dans ce lieu de prière.

Le sacré et l'accueil M. l'abbé Bonnechose dit qu'en dehors des éléments exceptionnels, le visiteur doit aussi pouvoir regarder l'église librement, pour y vivre son expérience spirituelle et son approche du sacré. Mgr Papin développe les enjeux pastoraux. Pour lui, l'église n'est pas seulement un témoin du passé ; située dans l'espace public, elle est en quelque sorte un *luminaire* par sa forme montrant la transcendance (son clocher haut est tourné vers le ciel) et un lieu de rassemblement (messe, mariage, baptême, inhumation). Pour lui, l'idéal serait que les églises soient ouvertes pour témoigner de l'activité de la communauté des chrétiens. *L'accueil* témoigne d'une tradition vivante, qui devrait favoriser une démarche d'intériorité chez les personnes. « Il faudrait aider les visiteurs à comprendre ce qui se passe dans une église : accueillir les personnes, les rassembler, les guider vers le mystère de Dieu » conclue Mgr Papin.

Résumé élaboré à partir des notes de Daniel Brunhes

Nouveaux horaires de visite

Visite guidée à 15 heures du château, de l'église et des loges de Blénod-lès-Toul tous les dimanches et jours fériés du 31 mai jusqu'aux journées du Patrimoine, les 19 et 20 septembre

Loge du Patrimoine ouverte les mêmes jours de 15h à 18h

Toute l'année sur rendez-vous pour les groupes d'au moins 10 personnes Tél : 03.83.62.52.93

Que les personnes acceptant d'assurer des permanences ou celles désirant suivre une formation de guide se fassent connaître auprès de Mme Miliani Tél : 03.83.62.52.93

Exposition de portraits de personnages célèbres en fil de métal

Cette exposition est organisée au château épiscopal à l'initiative de la Municipalité, du dimanche 31 mai au dimanche 12 juillet 2009.

Cette exposition de portraits-bustes très ressemblants est extraordinaire par la matière utilisée : fil de fer, de laiton, de cuivre d'étain ou d'or et d'argent. Elle l'est aussi par les jeux de lumière et d'ombre que permettent ces portraits. Elle a été élaborée par Monsieur Henri Guerland, né en 1919, qui est d'origine béléniennaise.

Ouverte au public les samedis et dimanches du 31 mai au 12 juillet 2009 de 15h à 18h.



Née de la fusion des Offices du Tourisme de Toul et du Pays du Saintois, ses objectifs sont :

- Renforcer l'offre touristique sur le territoire
- Mettre en réseau tous les intervenants touristiques du territoire (entreprise, associations, communautés de communes)
- Harmoniser les contributions des collectivités
- Gagner en cohérence

Les chantiers de bénévoles adultes

Travaux dans les loges

Nous voici dans la cinquième année de chantier de bénévoles adultes et ce sont plus de 20 personnes membres de l'ASPACB ou personnes extérieures, qui nous ont apporté leur concours dans cette longue tâche de restauration des bâtiments.



Pour cette année, en dehors de petits chantiers ponctuels au mois de mai et juin, pour achever les portes de communication intérieure entre les loges 451 et 452 au premier étage, le grand chantier d'été se déroulera **du 6 juillet au 12 juillet.**

Je souhaite que celui-ci soit un chantier double, si nous trouvons suffisamment de bénévoles disponibles.

Le premier pourrait s'atteler à la confection de la dalle du rez-de-chaussée bas (cave)
Le second se consacrerait à la pose des solives et du parquet du premier étage de la loge 451.

Les travaux confiés aux entreprises

Par ailleurs des travaux d'entreprises subventionnés par le Conseil Général, la Fondation du Patrimoine, un généreux mécène et les fonds propres de l'ASPACB compléteront ceux des chantiers de bénévoles.

Ainsi, après l'intervention de Monsieur Boura tailleur de pierre ; les portes et les fenêtres des deux loges 451 et 452 ont été commandées respectivement aux entreprises Miliani et Thiriot, et leur pose est prévue pour la fin du mois de juin.

Appel à soutien

Cette année encore, nous faisons appel à toutes les bonnes volontés, pour venir participer aux travaux, soutenir nos efforts en effectuant des dons de matériaux, et comme les années précédentes, de denrées alimentaires venant rehausser l'ordinaire des repas des bénévoles.

Aloys GEOFFROY

Matériels nécessaires pour les chantiers de bénévoles

(Juillet et Août)

De mémoire :

bouts de ficelles,
cellophane,
phanérogames (plantes à fleurs),
gammes de couleurs
Leurs sans rimes
Limes à lattes
lattes de bois,
bois de bambou,
bouts d'tissus,
sus à la peinture,
tur(e)lutaines et mastique,
(plas)tic de toutes couleurs,
couleurs pour peinture,
peintures Renaissance,
(es)sence à diluer etc.... selon votre
imagination

DN

Contacteur groupe animation :
03 83 62 53 57

Dans le cadre de la préparation du V^{ème} centenaire de l'église de Blénod-lès-Toul, l'Association recherche : des personnes très jeunes ou moins jeunes, aimant danser et des couples, acceptant de se costumer (époque Moyen Age/Renaissance) et de défiler ou de jouer, des personnes pouvant prêter des costumes et des accessoires.
Pour tout renseignement et toute proposition, merci de contacter prochainement Mme Nicole Simonin (Commission animation)



Décès

Monsieur André MILLOT
Monsieur Pierre DAIGNIERE
Monsieur Marcel LAURENT
Professeur Guy RAUBER

<p>RALLYE (voiture) sur inscription Journée nature, à la découverte de paysages lorrains et repas au restaurant Contacter N. Milian ou N. Simonin :</p>	<p>Dimanche 17 mai l'après-midi près de l'église - 9h -</p>
<p>1^{ER} CHANTIER DE BENEVOLES D'ÉTÉ * restauration des loges * préparation des repas * travaux manuels : peinture - bannières - calicots * couture : costumes</p>	<p>du 6 au 11 juillet site historique école</p>
<p>MARCHE de NUIT et buffet froid 10 km – tous publics – 15 €</p>	<p>samedi 11 juillet église - 18h -</p>
<p>2^{EME} CHANTIER DE BENEVOLES D'ÉTÉ mêmes objectifs que le 1^{er}</p>	<p>17 au 22 août ancienne salle polyvalente</p>
<p>HEURE MUSICALE concert gratuit</p>	<p>samedi 22 août 18h 30 - église</p>
<p>PATRIMOINE GOURMAND * soirée patrimoniale, œnologique et gourmande dans un site historique recommandée par la Maison du Tourisme Sur inscription : 20 €</p>	<p>vendredi 24 juillet samedi 22 août 19h30 sur inscription</p>
<p>FESTIVAL D'ORGUES avec la Maison du Tourisme Quatuor Stanislas Entrée gratuite - Programme : 2 € - Quête</p>	<p>12 septembre 18h</p>
<p>CONFERENCE M.Pierre Boyer "Le nombre d'or" ou "la divine proportion" Entrée gratuite – Quête</p>	<p>dimanche 18 octobre 15h salle MJC</p>
<p>SOIREE FESTIVE "On s'amuse en couleurs" Repas musical et costumé Pour plus d'informations, contactez Nicole Simonin au 03 83 62 53 57</p>	<p>samedi 24 octobre sur inscription salle polyvalente - 20h30</p>

24 juillet

Soirée
Patrimoine Gourmand
 Blénod-les-Toul

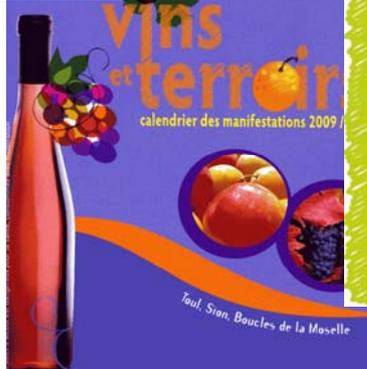


Soirée patrimoniale, œnologique et gourmande. Visite guidée de l'église et des loges XVI^{ème} siècle (18h30), suivie d'un repas (19h30) avec dégustation de vins du Toulinois et de produits du terroir.

ASPACB
 Place du Château
 54113 BLENOD-LES-TOUL
 Uniquement sur réservation
 au 03.83.62.53.57

découverte

vins et terroir
 calendrier des manifestations 2009



Toul, Sion, Baucles de la Moselle

22 août

Soirée Patrimoine
Gourmand
 Blénod-les-Toul



Soirée musicale, œnologique et gourmande. Concert gratuit en l'église (18h30), suivi d'un repas (19h30) avec dégustation de vins du Toulinois et de produits du terroir.

ASPACB
 Place du Château
 54113 BLENOD-LES-TOUL
 Uniquement sur réservation
 au 03.83.62.53.57

simonin.maurice@wanadoo.fr

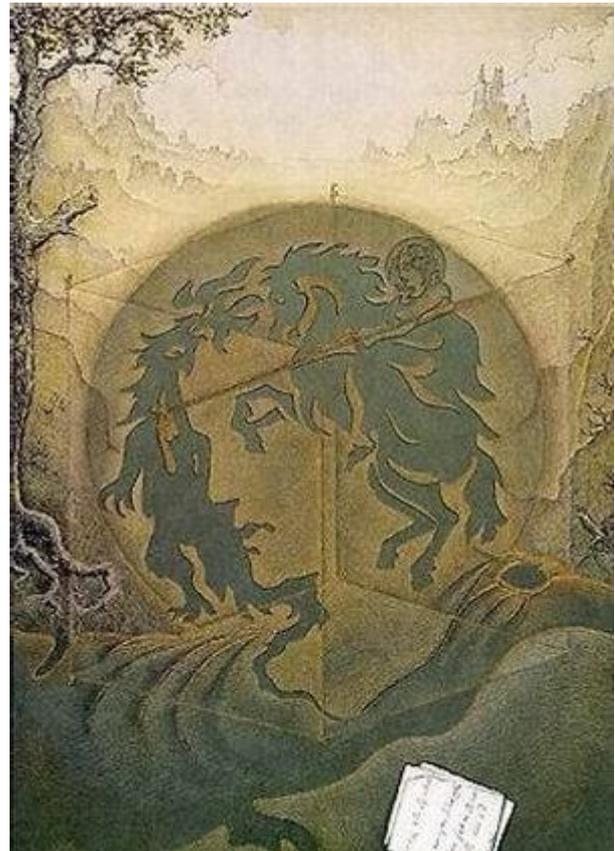
Côtes de porc au chou et aux pommes

(recette personnelle de Madame Richard)

Pour 6 personnes Préparation 20 mn Cuisson 25 mn

6 côtes de porc, 1 chou vert, 1 oignon, 2 pommes, 150 g de lardons, 2 carottes, 2 verres de cidre, 60 g de beurre, 1 cuillère d'huile d'arachide, sel, poivre

Nettoyez le chou et découpez le en lanières, pelez les carottes et détaillez les en fins bâtonnets. Pelez et émincez l'oignon. Pelez les pommes et évidez les. Découpez les en fines lamelles. Faites fondre 30 g de beurre dans une sauteuse et ajoutez le chou. Laissez suer 5 minutes, puis ajoutez les carottes, l'oignon, les lardons et le cidre. Salez, poivrez, couvrez et laissez mijoter 30 minutes. Dix minutes avant la fin de la cuisson, ajouter les lamelles de pommes. Pendant ce temps, faites dorer les côtes de porc dans une poêle bien chaude avec l'huile et le reste du beurre. Salez, poivrez en fin de cuisson. Disposez les légumes dans un plat. posez les côtes de porc dessus et servez



Quatuors à corde

de Beethoven et Mendelssohn

avec l'ensemble Stanislas

le samedi 12 septembre 2009

18 h à l'église St-Médard

Entrée gratuite – Programme : 2 €

Quête pendant le concert



***RETENEZ LES FÊTES DE BLÉNOD-LÈS-TOUL
LES SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 AVRIL 2010***