

Association
pour la Sauvegarde du Patrimoine
Architectural et Culturel de
Blénod-lès-Toul

Lauréat de l'Académie de Stanislas

Place du Château
54113 Blénod-lès-Toul
Tel : 03 83 62 47 04

Courriel : patrimoineblenod@orange.fr
<http://aspacb.free.fr>

ISSN : 2107-2892

Directeur de Publication : D. NOTTER
- Dépôt légal -

Sommaire

Mot du président	page 1
Vème Centenaire de l'église	page 2
Philippe de Gueldre	page 3
Retable de Ph. De Gueldre	page 3
Rallye 2010	page 4
Comptes provisoires fête	page 4
Atelier " Recycl'Art "	page 5
Les infos de l'association	page 6

Programme 2ème semestre 2010

Chantier d'été du 5 au 10 juillet

Pour les hommes : pose parquets

Pour les dames : cuisine et travaux manuels
Voir brève en page 6

Vendredi 9 juillet : Marche familiale

Voir brève en page 6

Du 07 au 23 juillet : Exposition sur :

"Le Retable de Philippe de Gueldre "

À l'église de Blénod - voir page 3.

Visite conférence par Mr Jean Magnin
le 7 juillet à 18 H

Concerts en été

Samedi 25 septembre à 20H30 en l'église
de Blénod " Trompette et Orgue " par
Mrs Herbeuval et Cortellezi

Samedi 4 septembre à 17H en l'église de
Domgermain " Orgue et Violon baroque "
avec Vincent Bernhard à l'orgue
et Amandine Beaulieu au violon baroque

Dimanche 26 septembre à 18H en l'église
de Domgermain : concert avec :
le Chœur grégorien de Nancy

Conférence par Mr & Mme Poulas
" Sur les chemins de St Jacques
de Compostelle "

Le dimanche 10 octobre à 15H à la
MJC ancienne salle du Conseil Municipal
de Blénod

Assemblée Générale de l'ASPACB

Le 29 janvier 2011

Suivie d'un repas dansant
" l'ASPACB fête ses 30 ans "

Les Infos de l'A.S.P.A.C.B.

Mot du Président

Grandiose, coloré, divers, multiple, émouvant, drôle, formidable, réjouissant, ébourifant, magnifique, époustouflant, varié, superbe.... Voici quelques adjectifs entendus pendant et après nos deux jours de fête du Vème centenaire de l'église.

Pourquoi une telle réussite ?

Parce que nous n'avons pas livré cette fête au hasard ! Derrière cette fête il y a eu de longs préparatifs : plus d'une année de labeur des bénévoles pour réaliser ces fleurs, oriflammes, décors et vêtements, et de multiples réunions, rencontres de travail, dossiers à remplir, visites auprès des bailleurs de fond.

Les quinze derniers jours ont vu les ateliers de travaux manuels finir les décors, les fleurs en papier, les costumes (50 robes et autres accessoires...) pendant que d'autres s'occupaient du nettoyage de l'église, avec les pompiers pour les toiles d'araignée en hauteur ou le karcher pour éliminer les mousses au sol, plus la cire pour redonner un air de jeunesse aux bancs de l'église et au buffet d'orgue.

De leur côté les " intellos " rédigeaient moult articles et dossiers de presse, concevaient le canevas des différentes saynètes de rue, étudiaient les affiches et autres journaux pour la promotion de cette fête. Pour les artistes, ce fut le temps où ils durent s'approprier leurs rôles et, en relation avec les techniciens du son et des lumières, mettre en œuvre, dans l'église, le spectacle que nous avons tant aimé.

Parce que la collaboration avec la commune, et tout particulièrement avec Monsieur le Maire et son conseil municipal, fut étroite et très fructueuse aussi bien pour le dépôt des dossiers de demande de fonds, la résolution des différents problèmes techniques que pour les invitations des représentants civils et religieux.

Parce que l'implication de la famille Desazars a été formidable : aides financières, don de vin de leur cru, réunions de préparation et participation de 36 personnes de cette famille, pour certains venus de loin, à ce pèlerinage sur leur lieu d'origine, assistant à la fête qui honore un de leurs illustres ancêtres.

Parce que tous les habitants de Blénod se sont montrés concernés. On sentait de la fierté devant le patrimoine de notre village et un désir de réussir cette fête. Ce fut visible avec cette ambiance de convivialité, de bonne humeur et de joie qui régnait dans la rue lors des saynètes et des différents spectacles qui leur furent offerts..

Tout ce qu'a réalisé Nicole et son équipe d'animation, renforcée de nombreux bénévoles, a été très apprécié et aimé que cela concerne les décorations et costumes ou le choix des intervenants artistiques, de l'animation musicale ou le théâtre de rue. Tout fut PLUS que parfait. Ce fut GENIAL !...

Dans une église comble, rendue à sa fonction liturgique le temps d'une nuit, la messe d'action de grâce présidée par Mgr Papin avec trois prêtres dont deux originaires de Blénod fut grandiose, et embellie par l'ensemble vocal "Croq'Notes" et ses chants de la Renaissance.

N'oublions pas les apports financiers et matériels de tous nos sponsors et partenaires.

Les protagonistes de la fête et, en tout premier lieu, l'équipe d'animation avec les différentes compagnies " Les crieurs de nuit - Kalahi - Maruzala - Les pieds dans la lune " ont créé une merveilleuse ambiance et, aussi, tous les anonymes qui ont travaillé dans l'ombre, sans oublier tous les gestes faits dans le secret et la discrétion.

Monsieur Desazars souhaitait une fête populaire qui implique tout le village, cet objectif est atteint et à toutes et à tous qui vous êtes impliqués dans l'organisation et la réalisation de cette fête : un Grand Grand Grand MERCI

Dominique NOTTER

Philippe de Gueldre - Duchesse de Lorraine



Qui êtes vous Philippe de Gueldre ?

Je suis née à Grave le 9 novembre 1467, fille d'Adolphe d'Égmont duc de Gueldre et de Catherine de Bourbon.

Par ma mère, je suis apparentée à la famille de Beaujeu (duché de Bretagne) et je suis cousine germaine de Louise de Savoie, mère de François Ier.

J'ai été mariée (en 2ème noce) au duc de Lorraine René II le 1 septembre 1485 et lui ai donné 12 enfants dont 5 survécurent.

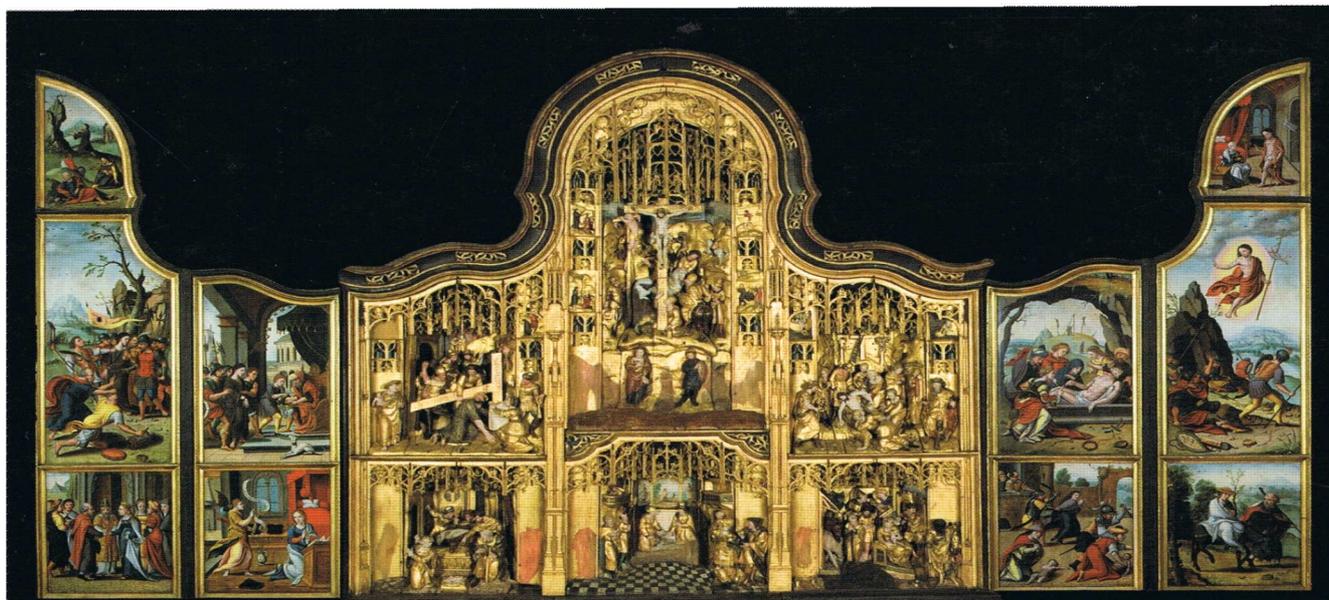
A l'époque, les mariages princiers étaient tous arrangés car ils servaient à maintenir l'équilibre politique des états.

A la mort de mon époux, en 1508, j'ai voulu assurer la régence du duché, au nom de mon fils Antoine, mais les Etats Généraux de Lorraine s'y opposèrent. Mon fils âgé de 19 ans avait toutes les qualités pour être duc souverain.

J'ai alors, avec mon ami et conseiller Hugues des Hazards, surveillé les premiers pas de mon fils dans sa nouvelle fonction puis, n'ayant plus d'intérêt pour la vie publique, je me suis retirée au couvent des Clarisses de Pont-à-Mousson.

Pour embellir mon couvent, j'ai commandé à un atelier anversois le retable que vous pourrez admirer, aujourd'hui, en l'église St Laurent de Pont à Mousson mais que vous pourrez étudier grâce à de belles reproductions du 7 au 23 juillet chez mon conseiller à Blénod.... Et, je me suis éteinte, en paix avec le Seigneur, dans mon couvent le 30 juin 1538.

Retable de Philippe de Gueldre



Qu'est-ce qu'un retable ?

Un retable est une construction verticale, placée en arrière d'un autel et qui comporte des décors et personnages sculptés ou peints. Il est fréquent qu'un retable se compose de 2 volets, on l'appelle *diptyque*, avec 3 volets il devient *triptyque* Ces volets généralement décorés ou sculptés sur les deux côtés sont ouverts en fonction de l'année liturgique. C'est vers la fin du XVème siècle que s'épanouit l'art du retable, œuvre figurative fortifiant ou vénérant les événements de l'ancien et nouveau testament ou encore du saint votif.

Celui que nous allons découvrir est daté de 1543, réalisé par un atelier flamand inconnu, il mesure, volets ouverts 4,8m x 2,4m , il est caractérisé par le " maniérisme anversois " qui pour mieux suggérer l'effet de profondeur, utilise des lointains azurés et il tranche des retables du moyen âge par des personnages peints ou sculptés aux attitudes réalistes, ils sont saisis dans leur mouvement et ont des visages très expressifs.

Le retable est construit autour d'une scène centrale : l'exaltation de Jésus Christ sur la Croix. Sur le retable fermé, on peut voir différentes scènes concernant la vie publique de Jésus. Sur le retable ouvert, on découvre une succession de scènes peintes et sculptées sur 2 niveaux concernant la Vierge Marie et l'enfance de Jésus , la Passion et la Résurrection du Christ.

Pour la lecture des scènes, la convention est de lire de gauche à droite, comme dans les vitraux du moyen âge ou dans une bande dessinée. Il est intéressant de noter que ce retable est composé de séquences comme dans un scénario de film bien construit où la dernière séquence renvoie à une séquence du début pour bien marquer la fin d'une même histoire.

Je ne vous en dis pas plus, à vous de venir découvrir et voir cette œuvre magistrale, avec ses peintures et sculptures d'une richesse incroyable aux détails si précis et si fins ce qui en fait toute sa beauté.

Atelier « Recycl'art » ou l'Envers du décor !

Nous avons fait tout et son contraire !

Je défais, je fais ou je refais ?
Je couds, je découds puis je recouds !
Je colle, je décolle et je recolle...
Je coupe, je découpe et
Je récupère, transforme, démonte, monte et remonte.

Ce qui est sûr, c'est que nous avons eu une attitude citoyenne, bien dans l'air du temps: recyclage et économie !!
Nous avons travaillé tous les matériaux : papier, carton, tissu, bois, paille, plastique, verre....
Nous avons peint de toutes les couleurs !

En avons-nous vu de toutes les couleurs ?

Oui, certainement ! MAIS pas souvent !
Quand nous n'avions pas la solution technique ou le matériel adapté !
Quand les consignes de travail s'étiolaient au fil des jours et que N..... faisait recommencer !
Quand on était en panne d'idées !

Qu'avons-nous entendu ?

Des histoires rigolotes, un peu !
Des chansons anciennes, beaucoup ! entonnées souvent par Marie-Louise au riche répertoire, reprises par toutes.

Qu'avons-nous réalisé ?

- Des costumes hommes, femmes, enfants.
- Des calicots, des banderoles, très colorés.
- Des panneaux pédagogiques sur les épices, l'évolution des cartes de géographie, les rois de France, les papes et les ducs de Lorraine au temps de Hugues des Hazards.
- Un grand livre et l'étude de l'imprimerie au XVI^{ème} siècle
- Des panneaux en bois: garde suisse - arlequin - couple d'enfants.
- Photophores et menus pour le repas Renaissance
- Des pochons (plus de 300) vendus en tombola
- Un petit village médiéval de 7 maisonnettes
- Les animations de rue le samedi 24 avril
- Des recherches d'accessoires pour la pièce de théâtre et les animations.

Comment avons-nous travaillé ?

Nous avons constitué 3 ateliers bien spécifiques : couture - petit bricolage minutieux - grosses réalisations / peinture.
Certaines personnes venaient régulièrement, d'autres occasionnellement, certaines ont pris quelques jours de congés pour donner un coup de main les derniers jours et d'autres ont répondu aux appels d'urgence et/ou ont travaillé chez elles.

Nous avons commencé en juillet 2009 et jusqu'en décembre nous nous retrouvions 2 jours par semaine
Et puis la St Vincent... et puis les 2 jours d'avril !!
Alors il a fallu mettre les bouchées doubles, et nous nous sommes rencontrées tous les jours. Si la porte du bas était ouverte, des pas résonnaient dans l'escalier et le chantier s'animait.



Témoignages (atelier et théâtre)

Paulette « *mon plaisir, c'est rendre service. Alors, je ne me pose pas de questions, je viens avec toute l'équipe* »

Véro « *les travaux manuels ont été, pour moi, la découverte de réalisations nouvelles et enrichissantes. L'entente des personnes présentes est facilitée par le plaisir, la bonne humeur, la gaieté. Un grand merci pour ces instants de détente* »

Jordan « *on apprend à faire pleins de choses avec des personnes plus âgées* »

Mégane « *contente d'avoir emballé les lots et d'avoir eu la responsabilité de la distribution* »

Béregère, Mégane et Jordan sont de plus enchantés d'avoir participé au spectacle du samedi soir.

Eloïse « *c'est avec grand plaisir que j'ai participé pour la 1ère fois à une pièce de théâtre. Je représentais la dialectique. J'en garderai un bon souvenir* »

Jeanine « *c'était très instructif, très prenant, mais aussi très décontracté, aussi, je suis prête à recommencer pour une saison prochaine. Je suis satisfaite de la bonne entente et de la rigueur de notre " responsable travaux " qui a su nous piloter, (nous faire recommencer) afin d'obtenir un travail de qualité* »

Jeannine « *je ne suis pas habitante de Blénod mais j'ai été accueillie par le groupe animation; très vite, je me suis retrouvée avec Paulette et Reine devant une machine à coudre :*

fanions, décorations, robes à assembler et à ajuster... Autour de nous, la ruche bourdonnante avec rires et fou rire, mais aussi avec " c'est pas cela que je voulais ! " On recommence, on démonte, on remonte, on peint, on découpe et ce, dans une atmosphère de couarail avec histoires et chansons »

Fabienne « *je ne suis pas venue à l'atelier autant que je voulais puisque je travaille ! J'ai appris à connaître mieux certaines personnes, à découvrir des savoir-faire, à réaliser des objets. Expérience enrichissante, à renouveler !* »

Après ces quelques commentaires, je termine et vous dis :

" **Nous avons envie de continuer, de créer encore !**

A chacun et chacune, je dis « à bientôt » !

Le chantier du 5 au 11 juillet, dans les loges, sera prétexte à la reprise.

Merci à toutes et à tous, à vous qui avez beaucoup investi dans l'association ! "

Un merci chaleureux à Véro et Pépite, qui nous ont permis de travailler dans des locaux chauffés.

Cinquième Centenaire de l'église

Que s'est-il donc passé les 24 & 25 avril 2010 dans l'église St Médard de Blénod-lès-Toul ?

Depuis une semaine, Hugues des Hazards et St Médard avaient dû se liguer pour aménager une clairière estivale au milieu d'un printemps très froid et gris. Cela a permis aux acteurs et techniciens du son des répétitions dans l'église sans engelures ni fluxions grâce à l'aération et au réchauffement de l'édifice.

Mais la " check-list " avait commencé largement en amont, au mois de juillet 2009, avec la rencontre, grâce au père Dominique Poirot, d'un auteur parisien, Mme Marie-Lise Bargues.

Après une prise de contact avec Blénod et un sérieux travail d'information, elle passa les trois mois de l'été à écrire la pièce :

" Hugues des Hazards, un homme moderne ".

C'est la compagnie : " *Les crieurs de nuit* ", troupe ayant déjà fait ses preuves sur des pièces historiques que fut confiée l'interprétation.

Sept acteurs ont interprété la pièce : cinq sur scène, tandis que les deux rôles féminins ont fait l'objet d' "incrustations", tournées auparavant avec les élèves de l'IECA (Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel de Nancy).et projetées lors du spectacle sur un grand écran.

L'église fut remplie deux soirs de suite. En plus des acteurs, intervenaient quatre jeunes lanceurs de dés et les sept arts libéraux incarnés par sept jolies jeunes filles de Blénod et de Nancy. Chritian Magnani assurait la mise en scène. Cette pièce a raconté, de façon résumée, la vie et le parcours étonnant de Hugues des Hazards dont la formation et le destin se sont joués en Italie.

A la première heure, le dimanche 25 avril, l'église avait été rendue à son rôle culturel. La messe pontificale présidée par Monseigneur Jean-Louis Papin pouvait s'y dérouler dans une église archi-comble. Y participait aussi notre curé, Mr l'abbé Pierre Panon, ainsi que deux prêtres d'origine belénienne Mr l'abbé Bernard Lamy et le Père Dominique Poirot. Ce dernier lut un message rédigé par son ami Mgr Pierre d'Ornellas, archevêque de Rennes, petit petit... neveu de Hugues des Hazards. Mgr Papin fit l'éloge de notre prélat et donna la bénédiction finale après avoir revêtu le surhuméral, comme au temps de Hugues des Hazards, pour signifier la permanence de l'évêché de Toul. Ceci fut certainement un moment émouvant et d'une grande intensité pour toute la famille Desazars, comme pour tous les beléniens présents.

Les magnifiques chants de Croq'Notes dirigés par leur chef de chœur, Madeleine Griffaton, ont ajouté à cette cérémonie une intensité si extraordinaire, que toute l'assistance les a applaudis d'un seul cœur.

Place était maintenant aux discours prononcés depuis le haut de l'escalier de la loge de la Vierge : d'abord du maire Mr Jean-Louis Olaïzola, du président de l'ASPACB Mr Dominique Notter, du baron William Desazars de Montgailhard, des présidents de la Communauté de Communes et du Territoire Terres de Lorraine Mrs Chritian Daynac et Dominique Potier, du conseiller général Mr Alde Harmand et du député Philippe Morenvillier. Puis un vin d'honneur, à l'invitation de la commune de Blénod, en présence des anciens maires, marquait la fin de la tranche de travaux de toiture déclenchée il y a dix ans.

L'après-midi fut marquée en l'église par une visite guidée, puis un concert de la compagnie Maruzala qui rencontra un vif succès avec une nombreuse assistance.

A l'extérieur ou à l'entrée, on pouvait trouver un timbre 1er jour à l'effigie de Hugues des Hazards ou de l'église, ainsi qu'une série de sept cartes postales représentant le tombeau de Hugues des Hazards et les arts libéraux (photos de Mr Caure) et une autre série représentant des monuments de Blénod (aquarelles de Mme Mélinette), ainsi que la revue spéciale du CELT " Etudes Toulaises ", consacrée à Hugues des Hazards et à Blénod-lès-Toul.

Revue et cartes sont disponibles au siège de l'association.

Espérons que la pièce " *Hugues des Hazards, un homme moderne* " pourra être rejouée à Blénod en 2012 lors de l'année Renaissance.

Dominique NOTTER



Messe pontificale célébrée par Mr Papin



Famille Desazars



Beléniennes en répétition à l'église



Spectacle à l'église



Monstres devant l'église

Rallye 2010

Pour cette douzième année, l'astuce a été de donner le départ dans le Saintois fleuri où trois communes portant le même nom attendaient nos touristes d'un jour.

Seulement il y a deux fois trois communes.... les " LALOEUF " et les " TRAMONS " ! Il fallait prendre les premières mais nos amis se sont précipités vers les secondes et, dès le départ, une bonne partie des équipages étaient en perdition !

J'espère qu'ils ne nous en tiennent pas rigueur ! Le musée agricole de Vroncourt, la bière de Tourtel à Tantonville et le magnifique château d'Haroué n'ont posé aucun problème à nos Sherlock Holmes du jour. Puis il ne fallait surtout pas bayer aux corneilles,



bien connaître la mirabelle et ses dérivés et savoir qui est enterré à l'entrée de ce village, ainsi que le nom du château de Moyen.

Enfin, après avoir repéré les sites représentés sur différentes photos, " le supplice " arrivait à sa fin sur les rails de l'ancienne gare de Magnières où un excellent déjeuner attendait les quarante six participants du jour, non pas dans l'Orient Express mais dans un Wagon datant des années 1950.

L'équipe que nous formons Janine, Jean, Gérard et moi avons été très heureux de constater, que, malgré les questions, parfois un peu " tordues " vous êtes tous arrivés à bon port sans ouvrir l'enveloppe de secours.

Nous vous remercions de votre confiance et de votre amitié.

A l'année prochaine pour de nouvelles découvertes de notre belle région.

Nelly MILIANI

Bilan financier provisoire de la fête d'avril

Bien que nous n'ayons pas encore reçu toutes les factures et encore moins les subventions, nous pouvons tirer un bilan provisoire qui permet d'espérer un réel équilibre des dépenses et recettes, sinon un léger bénéfice.

Tout d'abord, le coût de revient de cette fête est de 40129,50 €. Le coût de l'impression des cartes postales et l'achat des revues " Etudes Toulaises " sont comptabilisés à part puisqu'ils entrent dans le stock au bilan comptable.

Ce qui est à charge de l'association se monte à 33200,51 €, couverts par l'apport de la famille Desazars, par les recettes et par les subventions de la commune de Blénod, du Conseil Général, du Conseil Régional et de l'EPCI de Colombey et Pays Terre de Lorraine. (EPCI c'est l'Établissement Public de Coopération Intercommunal)

	Coût total	Charge ASPACB		RECETTES
Animations	25507	22717	Quêtes	662
Ecriture spectacle	1000	1000	Sponsors	5790
Hébergement	984,37	984,37	Pochons	578
Communication	1294,80	1294,80		
Logistique	4147,78	8,79		
Resto / buvette / gaufres	6238,11	6238,11	Resto/ buvette /gaufres	11679,80
Décoration	241,56	241,56		
Sécurité	715,88	715,88		
TOTAL	40129,50	33200,51	TOTAL	18709,80
Impression cartes	2439,84	2439,84	Livres et cartes	2615,99
Etudes Toulaises	2000	2000		
TOTAL des CHARGES	44569,34	37640,35	TOTAL des Recettes	21325,79

Le bilan ne serait pas complet si nous ne citons pas l'aide apportée à la logistique par les villes de Toul et Foug, ainsi que Charmes la Côte et Blénod lès Toul. Enfin, il ne faut pas oublier l'apport technique voire financier de Béléniens dans le domaine de la logistique, de la décoration, de l'hébergement et de la restauration. Sans leur participation, nous n'aurions pas réussi de si belle façon ce week-end renaissance.

Maurice SIMONIN



Les Infos de l'Association ...

Marche de nuit familiale : vendredi 9 juillet

Retrouvons nous à 18 H au lavoir, rue des Hazards, pour charger les sacs dans les voitures.

Dès 18 H 30, Maurice nous emmènera " par monts et par vaux "

A l'arrivée un buffet de crudités - un jambon dans le sol - un dessert devraient satisfaire les appétits.

Vous apporterez : vos couverts, assiettes, gobelets.

lampe de poche

café, pousse-café, jeux....

votre humeur, de préférence **BONNE !!...**

Inscription obligatoire avec paiement joint (16€ /adulte et 10€ / enfant de moins de 12 ans)

A déposer chez **F. VOISON** chemin du Déhu ou **N. SIMONIN** chemin du Diaho

Nombre de places limité à 40 personnes

Idée de cadeau

L'Office de Tourisme de Toul a mis en dépôt vente à l'ASPACB des verres à pied sérigraphiés

" Côtes de Toul " : 8€ les 6 et 15€ la douzaine

En remerciement, il ristourne à l'association 5% du montant des ventes

Chantier d'été recherche volontaires

Comme souvent en juillet, nous ouvrons le chantier d'été pour sauver et entretenir les loges.

Si vous êtes disponibles la semaine du 5 au 11 juillet, venez nous rejoindre et participer aux différentes activités qui auront lieu cette semaine.

A nos adhérents qui n'habitent pas Blénod Pour économiser le papier...

Sachez que votre journal existe aussi en couleur, disponible seulement via Internet.

Pour le recevoir sous cette forme, nous faire parvenir un message avec votre adresse E mail à :
philippeaspacb@orange.fr

Fenouil à la grecque

Faites cuire deux bulbes de fenouil dans une grande quantité d'eau salée bouillante.

Égouttez-les et les couper en dés. Faites chauffer 1dl d'huile d'olive dans une casserole à fond épais et jetez-y les dés de fenouil.

Ajoutez le jus d'un citron, 2 dl d'un vin blanc sec et 2 cuillères à soupe de concentré de tomate, quelques grains de coriandre, du sel et du poivre.

Faites mijoter à couvert et sur feu doux pendant 20 minutes environ.

Renée RICHARD

Les reçus fiscaux pour l'année 2010

vous seront adressés en fin d'année lorsque nous aurons reçus toutes les cotisations et dons que vous voudrez bien nous adresser

Les DECES :

Alice BAGNON Monique CHAMPOUGNY
Marie Louise MASSONIE
Michel AUGUSTIN Gilbert MILLOT

Nouveaux horaires de visite

Visites guidées à 15 H et 16H30 du château, de l'église et des loges de Blénod tous les dimanches et jours fériés du 13 juin jusqu'aux journées du Patrimoine, les 19 et 20 septembre .

La loge du Patrimoine sera ouverte les mêmes jours de 15 H à 18 H

Toute l'année, sur rendez-vous, pour les groupes d'au moins 10 personnes : Tel : 03 83 62 52 93

Que les personnes acceptant d'assurer des permanences ou celles désirant suivre une formation de guide se fassent connaître auprès de :
Madame MILIANI tel : 03 83 62 52 93

COTISATIONS 2010

Certains d'entre vous ne sont pas à jour de cotisation pour 2010. Peut-être un oubli, peut-être la perte de l'imprimé d'adhésion....

Cette année, nous maintenons la cotisation à 15 € par personne (30 € pour un couple) et 75 € ou plus pour les membres bienfaiteurs.

Adressez nous votre cotisation par courrier au bureau de l'ASPACB (voir adresse en 1ère page) ou pour les habitants de Blénod à :

Monsieur Maurice SIMONIN notre trésorier.

Costumothèque

Depuis 1 an, l'atelier " des petites mains " a confectionné nombre de jupes paysannes, coiffes anciennes, tabliers, chemises et chemisiers à partir de draps blancs et écrus offerts à l'association.

Des chausses, coupées dans de grosses couvertures, ont couverts les pieds des paysans lors des fêtes d'avril. Malheureusement, elles s'usent vite !

Si vous ne savez que faire de vos draps anciens, vieilles couvertures, costumes vieillots, chapeaux démodés, offrez-les à l'ASPACB les « reines de l'aiguille » sauront en tirer profit et leur donneront une nouvelle vie. D'avance merci

Suite de la fête....

Dans le prochain journal, nous réaliserons un diaporama des plus belles photos de cette fête ainsi qu'un article sur tous les spectacles que nous avons tant aimés...