

Association  
pour la Sauvegarde du Patrimoine  
Architectural et Culturel de  
Blénod-lès-Toul

Lauréat de l'Académie de Stanislas

Place du Château  
54113 Blénod-lès-Toul

Tel : 03 83 62 47 04

Courriel : patrimoineblenod@orange.fr  
http://aspacb.free.fr

Dépôt légal - ISSN : 2107-2892  
Directeur de Publication : D. NOTTER

### Sommaire

Le mot du Président	Page 1
Adresse électronique	Page 1
Carnaval de Venise à Blénod	Page 2
Les nettoyeurs réunis	Page 3
Archives secrètes du Vatican	Page 3
Jubilé d'or Père Poirot	Page 4
Enclos Episcopal (plan)	Page 4
Rappel pour les cotisations	Page 4
Décès de Jean Humbert	Page 4
Visite de l'académie Stanislas	Page 5
Spaghetti All'Amatriciana	Page 5
Journées Patrimoine de pays	Page 6
Rallye	Page 6

### Programme 2ème semestre 2012

Sortie théâtre à Bussang  
Théâtre du Peuple  
le 25 août - spectacle à 15H

Journées Européenne du Patrimoine  
les 15 & 16 septembre

Concert du Chœur Grégorien de Nancy  
en l'église St Médard de Blénod  
Samedi 15 septembre à 18H

Soirée Cabaret le 13 octobre  
Salle Polyvalente de Blénod

Assemblée Générale de l'ASPACB  
le 26 janvier 2013  
Précisions communiquées  
ultérieurement

# Les Infos de l'ASPACB.



Numéro 21 - juillet 2012

## Editorial

L'année 2012 a bien débuté pour l'ASPACB puisqu'elle a accueilli dans son CA deux personnes de qualité : Nathalie Noël et Noël Queudot. Après quoi, l'ASPACB s'est mise à l'heure de Venise, rêvant de gondoles, de costumes, de masques en vivant les Heures italiennes et en préparant le carnaval.

Si Venise nous a fait rêver, nous n'en avons pas pour autant oublié nos divers engagements : marche d'hiver associée à un repas au chalet Mouilleron, préparation et participation au Carnaval, treizième rallye de l'ASPACB très réussi, ménage dans les Loges pour accueillir de nombreux groupes, participation au voyage en Alsace avec les Anciens Combattants et, récemment, la semaine de chantier et la marche d'été de juillet. Dans les activités à venir, le spectacle au Théâtre de Bussang, les Journées Européenne du Patrimoine les 15 et 16 septembre, le concert de rentrée et la soirée cabaret ! Voyez le programme sur cette page.

Votre président n'a pas seulement rêvé, puisqu'il est parti à Rome à la recherche de documents conservés dans les « Archives secrètes du Vatican » pour trouver des éléments originaux concernant la période italienne de Hugues des Hazards. J'en parlerai plus longuement lorsque j'aurai exploité ce que j'ai pu rapporter de ce voyage.

Récemment a eu lieu un week-end consacré au Patrimoine de Pays organisé par « Maisons paysannes de France » : découverte des originalités du village, chemin des croix et visites de l'enclos épiscopal.

Le chantier de cet été a permis de continuer à améliorer les Loges ; en outre, des travaux d'électricité ont déjà eu lieu et des travaux d'enduits se poursuivront dans la ruelle de la Poterne.

De nouveaux guides de visite se sont manifestés. Cela est bien nécessaire car en plus des trois groupes déjà venus découvrir le site cette année, 13 visites « normales » sont encore programmées cet été, et 3 visites de groupes sont annoncées suite à la convention signée avec la Maison du Tourisme en Terres de Lorraine.

Si le cœur vous en dit, il reste des gardes à prendre les dimanches et jours fériés, cet été, pour la loge du Patrimoine ( contacter Gérard Richard ou moi-même)

Venez nombreux à Bussang le 25 août et au concert du chœur grégorien le 15 septembre. Bon été à toutes et à tous.

Dominique Notter

## Adresse électronique

Parfois , pour des raisons économiques, on change d'opérateur internet  
Si cela vous arrive, n'oubliez pas de nous communiquer vos nouvelles  
adresses électroniques par message à : philippeaspacb@orange.fr

## CARNAVAL de VENISE à Blénod

C'est la communauté de communes avec Nooba qui a organisé ce carnaval. La commune de Blénod-lès-Toul sponsorisait deux chars : merci à Jean-Louis Olaïzola et à Martine Michel pour leur soutien.

La réalisation de l'un de chars a été prise en main par l'AS-PACB qui a été fidèle au thème défini au départ : Venise et la Renaissance, comme en témoignent ces photographies. Le décor représentait un palais vénitien avec un pont enjambant un canal, une incontournable gondole et des palines. On doit un grand merci à ceux qui, pendant des semaines ont réalisé ce décor. Un merci en particulier au Théâtre du Moulin qui a bien voulu nous confier des costumes.

Sur le seuil du palais, veillaient une noble dame et, bien sûr, le doge de Venise. Jordan en gondolier et Mégane en jeune vénitienne accueillait ceux qui, fatigués, souhaitaient profiter du char. Tout autour marchaient ou dansaient des personnages vêtus de costumes inspirés de la Renaissance ou supposés tels, car une grande liberté avait présidé au choix des costumes. Ainsi il n'est pas sûr qu'à cette époque les gondoliers portaient des canotiers, mais, au moins, nul ne pouvait ignorer que l'on était à Venise.

Près de la mairie, deux géants : Arlequin et Colombine présidaient, revêtus de leurs beaux costumes

Après deux tours des rues Bernheim, de l'ancienne mairie, de la Torte Rue et de la place du Puisat, après que notre groupe ait dansé 3 fois des danses anciennes (Pavane, Branle des chevaux et Sarabande.....) apprises lors de répétitions menées par Isabelle Duguet, est venu le temps de brûler Monsieur Carnaval sur le pré près de la mairie et celui des agapes et des libations dans la salle polyvalente. La Sarabande fut reprise alors plusieurs fois au grand plaisir des convives.

Merci à celles et ceux qui ont réalisé les costumes et accessoires sans oublier les décorations dans Blénod.

D.N.



### Une route épiscopale ...

La maison du tourisme " Le Pré de Nancy " à Toul organise cette année un circuit : la route épiscopale regroupant les visites du Musée de Toul, - Blénod son église et ses loges - et la résidence du Prévôt de Villey St Etienne .

Pour tous renseignements ( tarif - guide - organisation ) prendre contact avec " Le Pré de Nancy " à Toul

Téléphone : 0383 649 060 - Site internet : [www.lepreedenancy.fr](http://www.lepreedenancy.fr)

## Les nettoyeurs réunis

Une société locale est venue nettoyer les Loges : « Les nettoyeurs réunis », société anonyme à responsabilité limitée (au capital de 25,43 €). Elle est composée actuellement de 7 personnes : Marie-Louise Grivelet, Dominique Hennequin, Annette Lhomme, Josette Notter, Geneviève Didelot, Jeanine Queudot et Philippe Notter..... Cette société a été très performante : elle s'est spécialisée dans l'éradication de toiles d'araignée, le dépoussiérage et l'astiquage d'outils et d'objets de musée, le rangement de hasseuils, l'aspiration de sols en bois ou en béton, le nettoyage de carreaux, ainsi que le "démégotage" de rue. Cette jeune entreprise est en plein développement ; elle est même en mesure d'embaucher, car il reste toujours des choses à faire.

La direction



## Visite aux archives secrètes du Vatican

Ayant pu passer une quinzaine de jours à Rome cet hiver, j'ai mis cette occasion à profit pour voir des tombeaux romains existants lors du séjour de Hugues des Hazards à Rome de 1480 à 1487 et aussi des tombeaux du début du XVIème siècle. J'ai voulu aussi rechercher des documents soit en rapport avec son travail pour le duc de Lorraine auprès du tribunal de la Rote (1580-1587) soit concernant sa fonction épiscopale sur le siège de Toul (1506-1517).

Pour y parvenir, il fallait franchir différents barrages : le bureau d'entrée porte Ste Anne - les 3 cordons de gardes suisses - le bureau d'accueil des Archives secrètes - puis les arcanes des Index et des règles de lecture. Les archives secrètes ( venant du mot latin secretum - à comprendre comme privées ) sont constituées par des parchemins, manuscrits, volumes anciens reliés de cuir ou de bois, les plus vieux remontent au VIIIème siècle. Elles sont conservées dans un bunker souterrain et

climatisé de 5000 m<sup>2</sup> avec 85 kms de stockage linéaire. Le chercheur n'y a pas accès; la consultation des documents se fait dans une salle particulière avec un équipement adéquat pour protéger l'ouvrage de toute dégradation.

C'est grâce au Cardinal Poupard, membre correspondant de l'académie Stanislas, que j'ai pu obtenir le précieux sésame me permettant de joindre Mgr Pasini, Préfet des Archives et de la Bibliothèque Vaticane. Enfin muni de mon passeport, de mon diplôme de docteur, d'une lettre d'accréditation et d'un formulaire de demande, j'ai pu obtenir un laissez-passer pour aller au bureau des archives et obtenir enfin une carte valable une semaine.... Puis photographie, questionnaire, et ultimes contrôles : l'entrée était enfin libre... Une fois passés les différents cordons sécuritaires, on doit déposer sa carte au comptoir d'accueil, abandonner ses affaires dans un casier et entrer dans les salles d'archives avec seulement papier, crayon à mine, gomme et éventuellement mini ordinateur.

Je suis arrivé dans une immense salle d'index dont tous les murs étaient tapissés, sur une hauteur d'environ 6 mètres, d'étagères remplies de documents.

Heureusement l'aide d'un archiviste m'a permis de m'orienter vers les index " vescovo " ( évêque ) où sont classés toutes les références de textes, de bulles, concernant les nominations épiscopales de l'ensemble de la chrétienté, les échanges d'informations entre le Vatican et les évêchés les accords d'indulgences, les créations d'abbayes....

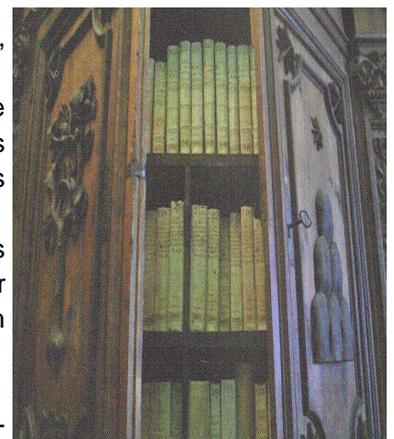
Dans ce dédale, j'ai pu trouver 16 références concernant l'évêché de Toul entre 1480 et 1520 mais ces références brutes doivent être transformées en cotes ( références actuelles ) grâce aux catalogues " Garampi ". Là encore il m'a fallu de l'aide mais, oh surprise ! sur les 16 références 6 étaient marquées " manca " ( manque ) l'origine de cette disparition remontant à la visite forcée du pape Pie VII à Paris lors du couronnement de Napoléon I<sup>er</sup> ( les archives ont été transportées à Paris et certains documents ont été détruits, volés, ou égarés... )

Lorsque ce premier travail est effectué, on se dirige vers une autre salle jouxtant la 1ère et comportant à une extrémité un comptoir de prêt ; on y remplit les fiches avec les cotes " Garampi " découvertes précédemment. On n'a le droit de consulter que deux documents par matinée.

Et il faut savoir que vers 1500 tous les documents du Vatican étaient manuscrits et écrits en latin avec une orthographe des noms improbable. Ainsi Hugues des Hazards peut être orthographié comme suit : Hugoné d Azardi - Hugo d Azardis ou bien Hugo Tullum Episcopus ou Hugoni Epo Tullen...

Ainsi ces 5 matinées aux archives secrètes du Vatican ont-elles été bien occupées.

Un mois plus tard, je recevais 50 pages que j'avais commandées. Il reste encore un important travail à effectuer sur ces écrits.



## Jubilé d'or de Pierre Poirot

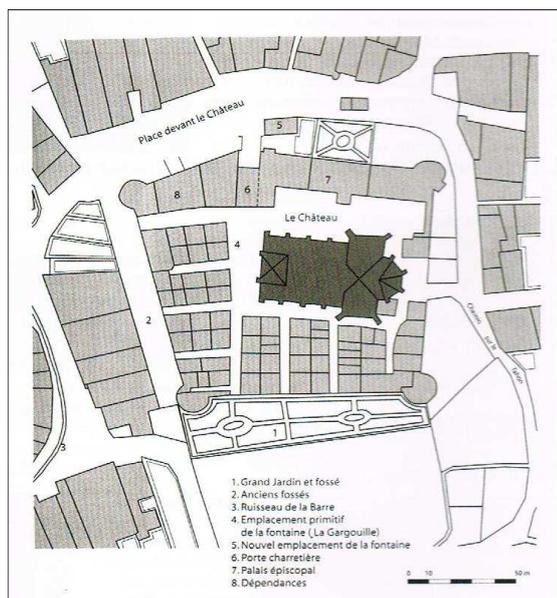
Pour ceux d'entre vous qui ont participé à la fête du Vème centenaire de notre église St Médard en 2010, vous connaissez déjà Pierre Poirot, qui était l'un des prêtres présents lors de la cérémonie religieuse. De plus, à cette occasion, il a écrit dans le numéro spécial des Etudes toulouses (n°134) une communication sur l'apport de l'enseignement de l'Université de Sienne à la formation de Hugues des Hazards. Et il a aussi largement contribué à l'inspiration de la pièce écrite par Marie-Lise Bargues : « Hugues des Hazards, un homme moderne ».

En religion, il est Père Dominique, carme déchaux, attaché à la paroisse de l'Immaculée Conception de Boulogne-Billancourt. C'est dans cette église moderne qu'il vient de fêter, le dimanche 29 avril dernier, le 50<sup>ème</sup> anniversaire de son ordination presbytérale. En effet, enfant de Blénod-lès-Toul, il est allé en classe avec Monsieur André Guillerme et son curé était Monsieur l'abbé Parent. Son ordination avait été célébrée le 29 avril 1962 en l'église médiévale d'Avon / Fontainebleau. Sa première messe, il l'a dite dans le couvent tout proche, celui où le film « Au revoir les enfants » a été tourné, et la deuxième messe fut dite en l'église St Médard de Blénod.

En dehors des paroissiens, beaucoup d'amis, de membres de la fraternité carmélitaine « La fontaine d'Elie » et d'un groupe « Message » que le père Dominique accompagne depuis près de 40 ans étaient présents, sans oublier des cousins et des neveux et nièces du côté de son frère Jean Poirot.

Depuis lors, le 12 mai dernier, il vient de fêter son 80<sup>ème</sup> anniversaire. Pour ces deux fêtes, l'ASPACB lui adresse ses vœux les plus chaleureux et les plus amicaux.

D. N.



### Plan de l'enclos épiscopal de Blénod

A gauche le plan de l'enceinte du château de Blénod à l'intérieur de laquelle furent réalisées, par Hugues des Hazards, les loges que nous remettons en valeur. Ce plan nous montre le cœur historique de Blénod à la fin du 15<sup>ème</sup> siècle. Seule la route vers Vaucouleurs est venue s'insérer dans le paysage blénien en supprimant des jardins le long de l'enceinte médiévale

#### Petit RAPPEL ....

Certains ont oublié.... D'autres pensent que....

Et nous vous disons : Etes-vous à jour de votre cotisation à l'ASPACB pour l'année 2012 ?

Si tel n'est pas le cas, envoyer votre adhésion à l'ASPACB à Blénod soit 15 € par personne ou 30€ pour un couple . Merci



### Décès

Malgré la pénible maladie dont il souffrait, la disparition de Jean Humbert à 76 ans arrive bien trop tôt. Le mobilier lorrain perd un grand maître artisan, car ce mobilier n'avait pas de secret pour lui et l'on ne compte pas les tables, chaises ou buffets de nos maisons qui sont passés pour restauration entre ses mains, quand il n'en fabriquait pas lui-même! Souvent il travaillait en binôme avec son épouse qui devinait sans un mot l'outil qu'il lui fallait, le type de clou ou de vis, ou le geste qui allait l'aider dans son montage.

Avec Paulette, il était membre de l'ASPACB depuis toujours, lui manifestant beaucoup de bienveillance: nous donnant divers objets anciens, entre autres une table ronde à abattant dite « vendangeuse » ou nous aidant à remonter les armoires anciennes acquises ou données, en particulier la dernière en date, monumentale, offerte par la commune.

A signaler que lors de la semaine de chantier ou bien lors des chantiers de bénévoles, il nous vient toujours un plat ou un gâteau du 18, rue de la Barre. A cet égard, Jean a dû avoir beaucoup de chance !

A Paulette et à toute sa grande famille, nous exprimons toutes nos pensées de condoléances et de sympathie.

## Venue de l'Académie de Stanislas



L'Académie de Stanislas avait choisi de consacrer la journée du samedi 2 juin dernier à la visite de monuments Renaissance : des églises et une demeure de Neufchâteau, le château de Montbras où avait lieu le déjeuner, puis l'enclos épiscopal de Blénod-lès-Toul.

Cette Académie a été créée au XVIIIème siècle, en 1751, par le roi Stanislas sous le nom de « Société Royale des Sciences et Belles Lettres de Nancy » avec l'objectif d'encourager à la pratique des Sciences, des Arts et des Belles Lettres en Lorraine. Cette Société prendra le titre définitif d'Académie de Stanislas en 1852. Elle a compté parmi ses membres le maréchal Lyautey, le cardinal Eugène Tisserant, le maréchal Juin et l'archiduc Otto de Habsbourg.

Elle comprend 36 membres titulaires et des associés correspondants. L'Académie se réunit en séance privée deux fois par mois pour entendre une communication faite par l'un de ses membres sur un sujet culturel ou scientifique. Les textes des communications, suivis du résumé des discussions qu'elles entraînent, sont publiés dans les Mémoires de l'Académie, chaque année.

L'Académie siège deux fois par an en séance publique et solennelle au Salon Carré ou dans le Grand Salon de l'Hôtel de ville. La séance de janvier est consacrée à la remise des prix (dévouement, littéraires, scientifiques, artistiques) et du grand prix. C'est ce grand prix qui nous a été remis en 2004, sous la présidence de Monsieur Michel Vicq, pour l'ensemble de nos travaux.

La séance de mai est consacrée aux discours de réception des nouveaux membres titulaires. L'Académie est administrée par un Bureau composé d'un président, actuellement le Professeur Pierre Labrude, d'un vice-président, d'un secrétaire perpétuel, d'un questeur trésorier, d'un bibliothécaire archiviste et d'un secrétaire annuel.

Comme conclue Monsieur Michel Vicq\*, dans une conférence à la Société d'Histoire de Nancy, « L'Académie, c'est, à travers ses travaux, ses communications et les interventions de ses membres, l'art de visiter la Lorraine et de la sentir qui respire à travers son passé et son présent. »

A Blénod, après la présentation de l'ASPACB et le rappel de la vie de Hugues des Hazards à l'ensemble de la délégation composée de trente personnes, deux groupes ont alternativement écouté les explications de Madame Yvette-Luce Masson sur le tombeau ou, sous la conduite de Dominique Notter, fait le tour de la forteresse, du château et des Loges. Mesdames Jeannine Jouron et Geneviève Notter tenaient une halte dans les Loges avec boissons et gâteaux.

D.N.

\*Conférence prononcée par Monsieur Michel Vicq, membre de l'Académie et ancien président, à la Société d'Histoire de Nancy. Bulletin de la Société d'Histoire de Nancy, n°3, avril 2012: « L'Académie de Stanislas. La tradition au service de la culture », p. 11-12.



### Recette des spaghetti all'Amatriciana

A l'origine, ce plat, appelé Gricia, ( Hugues des Hazards l'a peut-être découvert en séjournant en Italie ) constituait la nourriture de base des bergers de la région des Abruzzes. Il comportait de la joue de porc (« guanciale »), de l'huile d'olive, du fromage de brebis « pecorino », du piment, des spaghetti et du vin. Au XVIème siècle, après la découverte de l'Amérique, la tomate fut ajoutée à la préparation qui devint : « Amatriciana \* ».

**Ingrédients :** 100 g de « joue de porc », 1 cuillère d'huile d'olive, 75 g de pecorino, poivre noir et sel selon le goût, 1 piment frais, 75 g de tomates, 400 g de spaghetti, 1 verre de vin blanc sec

**Préparation :** Eliminer la couenne dure et tailler la joue en languettes et en dés - Faire frire doucement les morceaux dans une poêle dans l'huile d'olive - Ajouter le piment haché - Dès que la graisse devient transparente, ajouter le vin blanc et laisser évaporer - Après évaporation, décoller et retirer la joue de la poêle et la conserver au chaud à part - Couper des tomates pelées, enlever les pépins - Les verser dans la poêle dans le jus de cuisson des morceaux de joue de porc - Cuire les tomates jusqu'à ramollissement - Dans l'intervalle, cuire les spaghetti, les égoutter et les verser directement dans la poêle - Puis, ajouter la joue de porc et la faire sauter quelques instants pour bien amalgamer - Puis assaisonner d'une pincée de poivre noir et de beaucoup de fromage de brebis râpé - Déguster prestement ! Buon appetito

Nota : Les étrangers ignorants utilisent parfois de la pancetta, au lieu de guanciale, de la purée de tomate de conserve au lieu de tomates fraîches, ou du parmesan au lieu de pecorino ou ajoutent de l'ail ou de l'oignon haché. La préparation peut encore être comestible, mais ce ne sont plus des spaghetti all'Amatriciana.....

\* Amatrice est une ville des Abruzzes

Recette de Giallo Zafferano transmise à Domenico, notre cuisinier

Nous reprendrons les recettes de Madame Richard au prochain bulletin

## Journées du PATRIMOINE de Pays les 16 et 17 juin

Ces trois demi journées organisées par Anthony KOENIG avec Maison Paysannes de France ont été un succès.

Samedi après-midi, une trentaine de personnes étaient présentes au rendez-vous sur le parvis de l'église pour visiter le village et découvrir ses particularités : maisons médiévales et renaissance, portes de grange à clé de voûte en forme de lanterne, de datations de maisons, de lambrequins sous les toits..... Ensuite, vers 17H30 un montage vidéo élaboré par Anthony KOENIG était présenté dans une salle de la MJC. Ce montage montrait les réalisations positives et les erreurs à ne pas commettre pour la conservation du patrimoine dans nos villages.

Dimanche matin, la découverte des 12 principales Croix de chemin du ban de Blénod-lès-Toul débuta par une présentation faite par Robin CHARUEL en l'église St Médard devant une exposition de photos prises par Edmond CAURE, illustrées et présentées par Nicole SIMONIN. La visite débuta par la " Rouge Croix du Château " et s'est poursuivie par la " Croix du Chemin de Derrière le Château " , la " Croix du Puisat " , chez Madame RICHARD avec une exceptionnelle Croix double face : un Christ d'un coté et un évêque de l'autre, puis au vieux cimetière qui possède un très grand et beau Christ monté sur un édifice et enfin celui de la " Croix St Jean " suivi de la " Gravane " et pour terminer le groupe s'est rendu à la " Croix Simon" et à la " Croix du Lonchet "

La fin de la matinée a réuni les participants au local de l'association autour d'un vin d'honneur. L'après-midi a été consacrée au redémarrage des visites de l'enclos épiscopal et de la loge du patrimoine avec une trentaine de visiteurs.

Un mot pour remercier Monsieur le Maire, Messieurs Lucky MATHIAS et Daniel BOUCHON pour le temps pris et les efforts déployés afin de nettoyer les accès au voisinage des Croix en particulier au niveau du vieux cimetière.

Une étude complète sur les Croix de Blénod sera prochainement présentée dans notre bulletin

D.N.

## Rallye 2012

Cette 13<sup>ème</sup> édition a, cette fois encore, eu un vif succès puisqu'il y a eu 42 participants répartis en 9 équipages. Nelly, Gérard, Jean et Janine ont embarqué leurs matelots pour une navigation en Meurthe-et-Moselle et Meuse, permettant la découverte du château de Montbras, la traversée du site leuque de Nasium et de l'oppidum de Boviolles.

Tout s'est bien passé le soleil étant de la partie toute la matinée et même la fausse route (D986) et la route égarée (D 966) n'ont pas enlevé la bonne humeur générale. C'est même une occasion de contester fort appréciée.... D'ailleurs l'arrêt devant le musée du Cheval de Gondrecourt-le-Château pour le contrôle n'a désarçonné personne malgré les travaux lancés sauvagement par la DDE sans prévenir. Ce moment fut plus un prétexte à faire ripaille qu'à un contrôle sévère. Dès 9h30, on ne parlait plus de fausses routes, car le saucisson, le pâté lorrain, les charcuteries arrosés de Gris ou de vins d'ailleurs, ou de café furent sortis des coffres et avalés par des gosiers affamés. Il est vrai que les aventures, ça creuse et qu'il faut tenir le choc jusque 13 heures. Cette fois le rendez-vous final était à La Camardière où Monsieur et Madame Walter nous attendaient avec un délicieux déjeuner. Pendant l'apéritif maison, on attendait avec fébrilité le classement proclamé par Gérard Richard. On le voyait faire les calculs avec un air sérieux et implacable. Mais, rassurez vous, pour chacun des 9 équipages, un lot était prévu.

Avant le dessert, il y eut un moment d'émotion avec les remerciements de l'ASPACB à nos quatre organisateurs, mais un merci tout particulier à Nelly, car cette édition était la dernière pour elle, en tant qu'organisatrice.

Le président a dit qu'il était bien obligé de se plier à sa décision, et a ajouté : « mais je veux vous dire, au nom du Conseil d'administration, des adhérents et des participants au rallye, combien nous avons apprécié, pendant ces treize années, de naviguer avec vous sur toutes les rivières, les canaux, les lacs et les étangs de Lorraine, votre organisation sans faille, de même que le ton et l'atmosphère de ces rencontres annuelles mettaient certes de la compétition entre les participants, mais aussi une convivialité et une amitié très fortes.

Merci, chère Capitaine, d'y avoir tant contribué ; voilà un petit présent pour vous exprimer notre reconnaissance et notre gratitude. »

Un beau pot d'orchidées lui a été remis au nom de tous. Il ajoutait : « il ne faut pas que cela s'arrête et j'espère qu'un jeune ou une jeune voudra bien reprendre le flambeau, pour nous permettre de continuer à découvrir de façon ludique la géographie, l'histoire et la gastronomie de la Lorraine. Et nous espérons bien que vous, Nelly, vous continuerez à y participer comme matelot ! »

RDV pour le 14<sup>ème</sup> rallye en mai 2013.....

Dominique NOTTER

Après l'effort.... Le réconfort.... (photo ci-contre)

